



Cette année, *Ligne Roset* célèbre les 40 ans du *Togo*.

HAPPY
BIRTHDAY
TOGO!

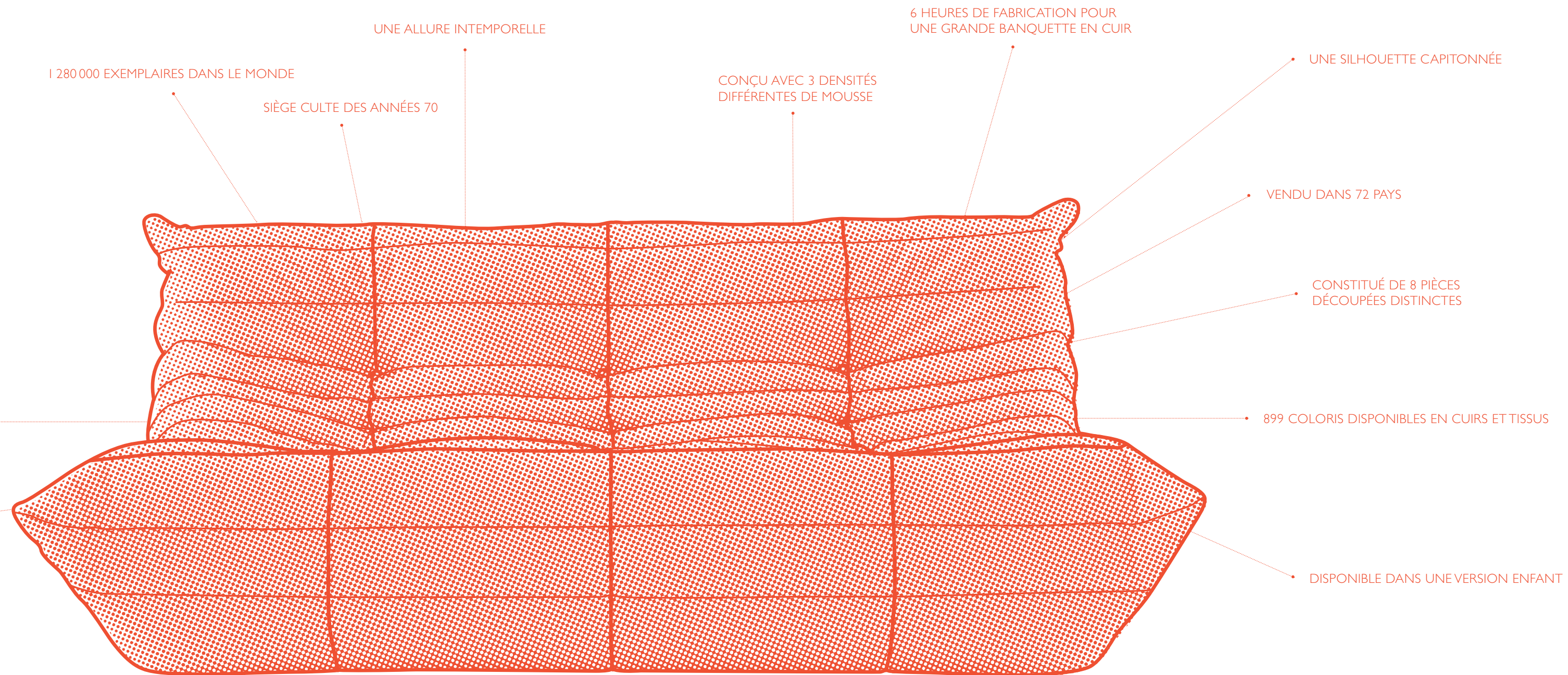
1973 – 2013

TOGO 40 ANS

En 2013, Ligne Roset fête les 40 ans du modèle Togo. Conçu par Michel Ducaroy la même année que le lancement de la marque Ligne Roset, il n'a jamais cessé d'être fabriqué depuis cette date, dans les ateliers de Briord, village situé dans le Bugey, aux confins des derniers contreforts des montagnes du Jura.

GRAND PRIX DE L'APPM EN 2004

PRIX RENÉ-GABRIEL EN 1973



« UN TUBE
DE DENTIFRICE
REPLIÉ SUR LUI-MÊME
COMME UN TUYAU
DE POÊLE ET FERMÉ
AUX DEUX BOUTS. »

MICHEL DUCARROY CRÉATEUR DU TOGO

MICHEL DUÇAROY, LE CREATEUR

Né le 4 novembre 1925 à Lyon, le designer français Michel Ducaroy a grandi dans une famille d'industriels créateurs de meubles contemporains, l'usine Chaleyssin, qui fournira notamment du mobilier pour le paquebot Normandie. Michel Ducaroy fera ses premières armes dans l'entreprise familiale, après avoir étudié à l'École Supérieure Nationale des Beaux Arts de Lyon, section sculpture.

En 1960, sa rencontre avec Jean Roset (1920-1999) sera déterminante. Ce dernier a dû reprendre les rênes d'une autre entreprise familiale, à la suite du décès de son père Émile Roset en 1946. Créée en 1860 par Antoine Roset, entre Lyon et Genève pour fabriquer manches d'ombrelles et cannes de hêtre

tourné, la maison Roset s'est depuis reconvertie dans la fabrication de chaises puis de mobilier. Dans les années d'après-guerre, Jean Roset se tourne vers le secteur de la collectivité et développe des séries de meubles pour les hospices civils de Lyon, les chambres d'étudiants, les administrations... C'est à cette époque que Michel Ducaroy conçoit une ligne de mobilier jeune (chambre DN) ainsi que de nombreux modèles de sièges, canapés et meubles pour équipements collectifs (chauffeuse 459...). **L'après-1968 et l'explosion créative des années 1970 décident Jean Roset de réorienter l'activité vers la clientèle domestique.**



ESPRIT D'INVENTION INTENSE



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

À la tête du département design de la société Roset, Michel Ducaroy sera le fer de lance de cette évolution. La quête de nouveaux concepts d'assise, favorisée par l'évolution rapide des mœurs de l'époque et l'apparition de nouveaux matériaux (mousses, ouates, plastiques thermoformés) pousse Jean Roset et Michel Ducaroy à développer de nouvelles techniques de fabrication dès les années 1960–1970.

Après Adria, premier salon composable en mousse avec assise près du sol, suivront de nombreux autres modèles : Koufra, Kali 1970 (qui a servi de modèle à Claire Brétécher pour y vautrer ses « Frustrés »), Safi, Marsala 1971 (un gros coussin édredon dans une coque en altuglas fumé). Tous témoignent de l'esprit d'invention intense qui anime alors Michel Ducaroy.

Mais c'est le modèle Togo « siège-coussin », présenté en 1973 au Salon des Arts Ménagers à Paris qui vaudra la célébrité à Michel Ducaroy. Il recevra à cette occasion

le prix René-Gabriel, un prix qui récompense depuis 1950 un designer qui a conçu un « mobilier innovant et démocrate », prix qui avait été décerné deux ans auparavant à Pierre Paulin. Siège-culte des seventies au succès jamais démenti depuis sa création, Togo est aussi un best-seller de la marque Ligne Roset, vendu à ce jour à plus de 1 280 000 exemplaires dans 72 pays.

Michel Ducaroy développera encore de nombreux modèles pour Ligne Roset, tels Kashima 1976, Dianthus 1978, Armelle 1980, Anaïs et Brigantin 1981, Ketch 1982, Carol 1984, Amadeus et Yoko 1985. Il prendra sa retraite en 1986, après 26 années de collaboration avec la marque Ligne Roset dont il aura contribué au rayonnement et au développement international.

Passionné et investi dans ses dernières années par la sauvegarde du patrimoine rural bâti régional, il s'est éteint à Lyon le 30 juillet 2009 à l'âge de 83 ans.



TOGO 1973

Présenté au Salon des Arts ménagers au Palais de la Défense à Paris en 1973 (28 février – 11 mars), son allure fripée de nouveau-né et ses plis de sharpei lui valurent quelques moues dubitatives de la part des professionnels comme du public.

Les organisateurs du Salon furent toutefois bien inspirés en attribuant à Michel Ducaroy le prix René-Gabriel (décerné deux ans plus tôt à Pierre Paulin...), un prix qui récompense un « **mobilier innovant et démocrate** », c'est-à-dire avec un bon rapport qualité-prix.



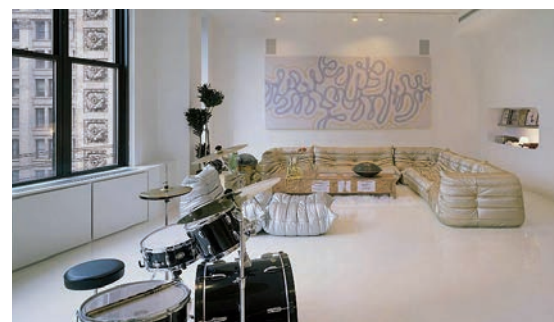
« DESSINÉ POUR
DURER PLUS
QUE LA MODE. »

MAI 2012 15 H 54 BRIORD

SUJET : BANQUETTE 3 PLACES
TAPISSIER : DANIEL BERTHAUD

© VINCENT LEROUX, PHOTOGRAPHE





40 ANS DE STYLE

CLASSIQUE – ETHNIQUE – MINIMALISTE – POP – ROCK – SEVENTIES – URBAIN





BÊTE DE MODE

Symbole des temps qui changeaient dans l'immédiat après 68 – pour trouver la plage sous les pavés –, Togo est aussi le fruit des réflexions de Michel Ducaroy sur les possibilités formelles quasi sans limites offertes par les nouveaux matériaux d'alors comme les mousses de qualité et la ouate de polyester. Il est certain que sa formation initiale aux Beaux-Arts de Lyon – section sculpture – lui aura été utile pour modeler avec une telle inventivité les formes uniques du siège Togo. Cette liberté nouvelle lui a permis de traduire jusqu'au bout sa vision d'«**un tube de dentifrice replié sur lui-même comme un tuyau de poêle et fermé aux deux bouts**», comme il l'a souvent décrit lorsqu'on l'interrogeait sur ses sources d'inspiration pour le modèle Togo.

La hippie génération s'en est rapidement emparée pour y lover sa nouvelle paresse et ses aspirations à la différence. **Bête de mode depuis 40 ans, sans autre ride que celles de ses étoffes ou de ses cuirs**, il a été repéré partout, de l'entrée de l'hôtel «The Standard» à Hollywood, Los Angeles au salon de Patrick Eudeline, en passant par l'hôtel particulier parisien de Lenny Kravitz...

Sa silhouette caractéristique, moelleuse et plissée, au creux de laquelle se sont déjà lovées deux générations, séduit toujours autant aujourd'hui.

TOGO HOLLYWOOD

HALL DE L'HÔTEL «THE STANDARD»

8 300 SUNSET BOULEVARD – HOLLYWOOD – CA 90069

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR : SHAWN HAUSMAN DESIGN LLC



40 ANS DE PUB

Lancé par le jeune Jacques Séguéla qui invente alors un nouveau langage publicitaire pour la marque, **le modèle Togo a été vendu depuis à 1 280 000 exemplaires dans 72 pays**: la page facebook Ligne Roset France comporte même un onglet spécial Togo, qui affiche un compteur permettant de suivre en temps réel le nombre de sièges Togo fabriqués dans ses usines!

Pierre Berville de l'agence Callegari Berville Grey imaginera aussi pour le modèle Togo une annonce publicitaire qui sera très remarquée et vaudra à Ligne Roset et son agence **le prestigieux Grand Prix APPM 2004** (Association pour la Promotion de la Presse Magazine). Ce prix récompensera à la fois les très belles photographies de Christian Kettiger et la signature de Ligne Roset signée Pierre Berville, pertinente et impertinente à la fois : **« Créations pour l'esprit, les yeux, les fesses... »**.

Siège-culte des seventies avec son assise au ras du sol, emblème de la modernité révolutionnaire d'alors signée Ligne Roset, le siège Togo est devenu le produit-star, le best-seller incontesté de la marque.



C'EST UN DES | 253 832
TOGO VENDUS DANS LE MONDE.

Canapé Togo de Michel Ducaroy.

ligne roset®

1974

AGENCE ROUX-SÉGUÉLA



1974

AGENCE ROUX-SÉGUÉLA



1975

AGENCE ANGERETTI



1987

DIRECTION ARTISTIQUE FRANÇOIS BÉNARD
© ALAIN DOVIFAT, PHOTOGRAPHE



2004

AGENCE H2E
© CHRIS CRAYMER, PHOTOGRAPHE



2004

GRAND PRIX APPM

AGENCE CALLEGARI BERVILLE GREY
© CHRISTIAN KETTIGER, PHOTOGRAPHE



2005

AGENCE BBDO
©CHRIS CRAYMER, PHOTOGRAPHE



TOGO Sofa and Loveseat. Design: Michel Ducaroy. Find inspiration at Ligne Roset.
www.ligne-roset-usa.com 1-800-by-rosset code 000

ligne roset®

2006

AGENCE BBDO
©JULIA FULLERTON-BATTEN, PHOTOGRAPHE



TOGO seating. Design: Michel Ducaroy.
Catalogue: www.ligne-roset.com

ligne roset®

Live beautifully.

2007

AGENCE CALLEGARI BERVILLE GREY
©CHRISTIAN KETTIGER, PHOTOGRAPHE



Oratoire pour l'esprit, les yeux, les lèvres. ligne roset

You don't need to stand up to
make an impression.



BEAUTIFUL STATEMENTS. ligne roset®

2011 - AGENCE JUNG VON MATT - ©LIZ VON HOENE, PHOTOGRAPHE

« CRÉATIONS POUR
L'ESPRIT, LES YEUX,
LES FESSES... »

PIERRE BERVILLE CO-FONDATEUR DE L'AGENCE CALLEGARI BERVILLE GREY

TOGO JUNIOR

L'immense capital de sympathie dont dispose le modèle Togo auprès du public ainsi que ses caractéristiques de forme, de confort et de sécurité (modèle tout-mousse sans aucune partie dure) ont incité **Ligne Roset** à le mettre à disposition des plus petits.

Ligne Roset propose ainsi depuis 2007 un **Mini-Togo** pour les 4 – 12 ans, déclinaison en taille réduite de la chauffeuse originelle. Son aspect douillet le rend aussi attractif pour les enfants que pour leurs parents.



DEPUIS 1973,
TOGO A DÉJÀ
SEDUIT DEUX
GENERATIONS:
LA TROISIÈME
N'ATTEND PAS!

MINI-TOGO CHAUFFEUSE L 61 P 68 H 46 ASSISE 24 À PARTIR DE 479 €

LÉGER

Légers, les deux banquettes, le canapé, la chauffeuse, l'angle et le pouf Togo se déplacent aisément, composent et recomposent l'espace du salon en quelques mouvements.



CHAUFFEUSE
L 87 P 102 H 70 ASSISE 38
À PARTIR DE 1 188 €

UNIVERSEL

Son style indémodable permet de l'intégrer dans tous les intérieurs : Togo sera aussi bien à l'aise devant la cheminée de la maison de campagne ou du chalet en montagne que dans un appartement haussmannien ou une villa design.

POUF L 87 P 80 H 34
À PARTIR DE 764 €



CAMÉLÉON

Togo peut être habillé indifféremment de tissus, microfibras ou cuirs, déclinés en version unie ou à motifs.



GRANDE BANQUETTE
L 174 P 102 H 70 ASSISE 38
À PARTIR DE 1 188 €

TOUT MOUSSE

L'usage exclusif de la mousse pour sa structure en fait un siège unique, souple, accueillant, sans angle vif ni zone dure, sans danger pour les jeunes enfants. Les derniers développements technologiques en matière de mousses polyéther et polyuréthane réaffirment aujourd'hui la longévité de son confort exceptionnel.*



MINI-TOGO CHAUFFEUSE
L 61 P 68 H 46 ASSISE 24
À PARTIR DE 479 €

* Sa structure est entièrement constituée de mousses de 3 densités différentes : mousse polyéther 21 kg/m³ – 3,2 kPa, mousse polyéther 28 kg/m³ – 4,8 kPa et mousse polyuréthane haute résilience 26 kg/m³ – 1,4 kPa. Sa housse est généreusement matelassée de ouate de polyester.



PETITE BANQUETTE
L 131 P 102 H 70 ASSISE 38
À PARTIR DE 1 698 €

INTEMPOREL

La pureté des lignes du modèle Togo, sa forme architecturée enveloppante, ses rondeurs organiques lui assurent une allure intemporelle toujours actuelle.



CANAPÉ
L 198 P 102 H 70 ASSISE 38
À PARTIR DE 2 767 €

ARTISANAL

Sa tapisserie met en œuvre un savoir-faire artisanal unique où la main de l'homme reste irremplaçable, exécutant les gestes précis qui façonneront les célèbres plis qui donnent sa personnalité à chaque siège Togo. L'élasticité des mousses est dosée par la tension des fils de fixation de ses boutons-capitons, revêtus du même textile ou cuir que le siège lui-même. La confection d'une grande banquette nécessite un temps de fabrication de 4 heures en tissu et de presque 6 heures en cuir.



ANGLE
L 102 P 102 H 70 ASSISE 38
À PARTIR DE 1 752 €

TOGO EN RÉSUMÉ

MODULABLE

Traités en sièges indépendants, assemblés en composition d'angle ou en fosse (en forme de U), ils se prêtent à toutes les dispositions. Leur faible encombrement et leur silhouette capitonnée surbaissée offrent une solution conviviale pour les petits comme pour les grands espaces.





TOGO S'EXPOSE
À L'HOTEL DE VILLE
DE PARIS



LA FAMILLE S'AGRANDIT



TOGO SE COUVRE DE TISSU
PIED DE POULE GÉANT



TOGO TRAVERSE LES SIÈCLES

LIGNE ROSET CÉLÈBRE UN SIÈGE CULTÉ !



TOGO SE RACONTE SUR FACEBOOK FRANCE
WWW.FACEBOOK.COM/LIGNEROSETFRENCE



REMISE
EXCEPTIONNELLE

11/09/2012 – 10/10/2012

01/01/2013

14/01/2013

02/04/2013 – 30/06/2013

TOGO À PARIS

DU MARDI 11 SEPTEMBRE AU MERCREDI 10 OCTOBRE 2012

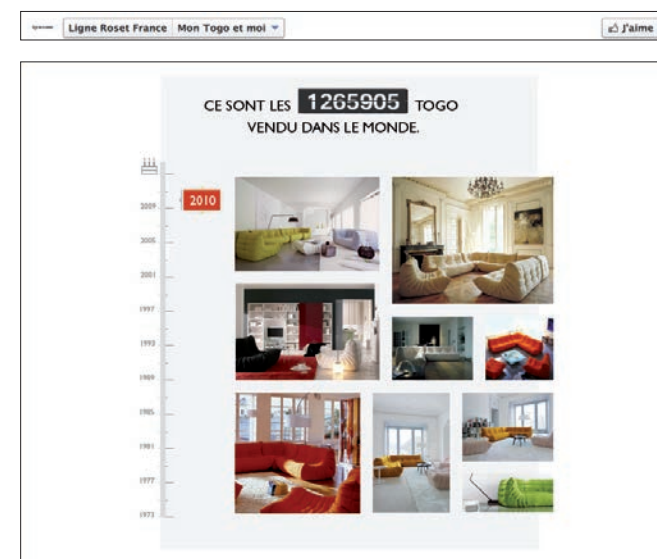
Les festivités ont commencé avec l'exposition « Le dessein du geste » organisée à l'Hôtel de Ville de Paris du 11 septembre au 10 octobre 2012. Cette exposition présentait les créations des designers de renom qui travaillent pour les grandes maisons françaises comme Hermès, Baccarat ou Ligne Roset. Autour des pièces exposées, la photographe Sophie Zenon présentait les photos réalisées dans les ateliers de ces maisons. Ces images évoquent la beauté du geste, la maîtrise de la tradition et la transmission du savoir-faire. Pour Ligne Roset, c'est le modèle Togo qui était exposé et magnifiquement photographié. Parmi les 26 maisons exposées, c'est la photo du modèle Togo de Ligne Roset qui a été sélectionnée comme affiche et couverture du livret-guide de l'exposition.



C'EST MON TOGO

MARDI 1^{ER} JANVIER 2013

Les festivités continuent avec l'animation de la page Facebook **Ligne Roset France**. Son onglet spécifique Togo invitera ceux qui ont vécu ou vivent avec des sièges Togo à poster leur photos et raconter leur histoire. Une frise temporelle sera réalisée.



TOGO -20%

DU MARDI 2 AVRIL AU DIMANCHE 30 JUIN 2013

Du mardi 2 avril au dimanche 30 juin 2013 tous les sièges Togo bénéficieront d'une remise exceptionnelle de 20 % sur tous les revêtements. Cette opération est réalisée en partenariat avec **RECTICEL** partenaire historique de Ligne Roset pour ses mousses de haute qualité et **ALCANTARA** dont le revêtement doux, sensuel, respirant et lavable habille merveilleusement Togo de ses 74 coloris depuis près de 30 ans. Les enfants ne seront pas oubliés avec le Mini-Togo, ni les anciens et fidèles possesseurs du modèle qui pourront profiter de la même remise pour la recouverture ou le remplacement de leur Togo.



LA FAMILLE S'AGRANDIT !

BANQUETTE 2 PLACES LOUNGE L 131 P 162 H 70 ASSISE 38

Le siège rêvé pour la sieste ou des soirées de détente placées sous le signe du grand confort.



ÉDITIONS SPECIALES

LE MODÈLE TOGO REVÊT SES PLUS BEAUX ATOURS : DEUX TEXTILES ORIGINAUX.

Un tissu jacquard velours à motif fleuri.
Un Alcantara dessin imprimé pied de poule géant.





LYONESE VELOURS

Les dernières tendances textiles laissent une large place aux tissus à motifs, tant dans le domaine de la mode que celui de l'ameublement.

La société Roset étant installée depuis 1860 à proximité de Lyon, elle a eu l'idée de faire un clin d'œil au riche passé des manufactures textiles, l'un des piliers du génie technique et commercial lyonnais, depuis qu'en 1536, François 1^{er} avait accordé à la ville de Lyon le monopole du commerce et de la fabrication de la soie.

Les fabricants lyonnais ont ainsi créé de riches soieries et velours dont la construction et l'ornementation délicates ne rendaient leur fabrication possible que sur des métiers à tissus manuels.

Aujourd'hui, quelques fabricants parviennent à reproduire ces tissus historiques sur d'anciens métiers à tisser mécaniques, à très faible rendement et limités à une largeur de 65 cm. Ces fabricants travaillent presque exclusivement pour la conservation et la restauration de sièges antiques et de tapisseries que l'on peut admirer dans les châteaux ou les musées.

Ces anciens textiles, malgré leur aspect très séduisant, étaient souvent fragiles et peu résistants.

Ligne Roset propose en édition spéciale de fête pour les 40 ans de son modèle Togo le tissu « Lyonese-Velours » du fabricant Rohleder. Ce dernier a réussi à reproduire sur des métiers modernes un velours jacquard à motif fleuri capable de supporter un usage quotidien actuel et de trouver sa place dans un intérieur contemporain.

Ce magnifique tissu présente une excellente résistance à l'abrasion et à la lumière grâce à son tissage très serré des meilleurs fils du marché de polyester (solidité) et de viscose (toucher et brillance) : un mètre de tissu compte 40 millions d'entrecroisements de chaîne et de trame !

Un riche habit de fête, bien mérité pour le siège Togo.

À VOUS
D'ÉCRIRE
L'HISTOIRE
DE VOTRE
TOGO...

ligne roset®